

**Конспект урока литературы в музее
(программа 10 класса)**

**Тема: «Невероятная явь войны в повести К. Воробьёва
«Убиты под Москвой»**

Автор: учитель русского языка и литературы Жданова Е.Л.

Цель урока: формирование нравственной позиции средствами музейной и традиционной педагогики; развитие навыка аналитического чтения художественного произведения, формирование у учащихся нравственной позиции.

Специфика урока: урок проходит в школьном музее Боевой славы.

Технические средства обучения, используемые на занятии:

магнитофон, видеоманитофон (видеоряд - кадры хроники битвы за Москву)

Карта, отображающая сражение под Москвой.

Экспозиции музея, задействованные на уроке: экспозиция, посвященная битве под Москвой в ходе Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Ход урока

1-й этап урока. Вступление.

Слово учителя.

И страна встала на смертный бой...

Прошу поднять руки тех, кто знает в своей семье о вставших на защиту Родины, кого эта боль обожгла навсегда .

(Поднимают руки все присутствующие на уроке).

Учитель. Как видим, среди нас нет никого, кто не унаследовал бы эту боль... И точно так же и по всей стране нет дома, нет семьи, в который бы не пришла война и осталась там болью навечно...

Эта явь войны, прошедшая через ваши семьи, осталась болью навечно.

А с этих музейных стендов смотрит на нас судьба целого поколения. В этих музейных экспозициях - явь, запечатлённая документально.

Сегодня на уроке по повести К.Воробьёва мы не только проанализируем художественную структуру произведения, но и поговорим о нас. Книга написана для нас. И про нас.

К.Воробьёв - один из тех добровольцев, кто однажды пришёл на пункт формирования ополченческой дивизии и разделил судьбу солдата от первого дня войны до последнего.

Задание. Найдите в тексте описание ополченцев.

Работа с музейной экспозицией

Сравните это описание с фотографиями на стенде.

Вывод учащихся: правда художественного факта неоспоримо подтверждена документальными свидетельствами

Учитель. В нашей стране роль печатного слова всегда была священна.

Важнейшее место в русской литературе всегда занимала тема защитника Родины.

Тема защиты Отечества всегда объединяла писателей различных литературных

направлений, школ. Служение Отечеству всегда было для русского народа мерилom ценности человеческого достоинства

Это книги не только о войне, но и о главном в нас - о Родине, о человеческом достоинстве, о человеческих ценностях.

2 этап урока. Откроем одну из этих книг...

Константин Воробьёв. «Убиты под Москвой».

Учитель. Прочитаем эпиграф к повести. Какую роль он выполняет?

Учитель. Какую эмоциональную окраску произведению придаёт слово «убиты»? Что в этом - жестокий упрёк, сожаление о безжалостной и бессмысленной смерти? Сочувствие? Сострадание? Боль?

Ответ. Бесспорно: название неоднозначно и многопланово определяет гамму авторских чувств: боль, вину за судьбу своих героев.

Учитель. Какой период войны изображён в повести?»

Ответ. Начало ноября 1941 года.

Прочитаем первое предложение. Кажется, что оно отчеканено строевым шагом: **«Рота кремлёвских курсантов шла на фронт»...**

Учитель. Какая информация «скрыта» за каждым словом?

Ответы.

- «Рота **кремлёвских курсантов**»- значит, исчерпаны все резервы Москвы.
- Посылают последние силы. В роте не так много человек - но и даже такое количество солдат может определить исход сражения. (**Чтение документа об отправлении на фронт кремлёвских курсантов**).
- Кроме того, мы понимаем, что роту составляют совершенно не обученные для военных действий мальчишки - их задача- парадное сопровождение, праздничный караул.
- Фронт так близко от Москвы, что до него можно дойти пешком.

Работа с музейными экспозициями.

Анализируем на стенде карту, где изображена линия фронта под Москвой в октябрь-ноябре 1941 года - Москва в огненном кольце.

Говорим о том, что рядом с героями повести К.Воробьёва могли стоять плечом к плечу герои, судьба которых запечатлена на музейных стендах.

...она оказалась невероятной, но документально и художественно запечатлённой.

Учитель. Какие они, главные герои повести К. Воробьёва, в начале произведения? Какие детали раскрывают их нравственный облик?

Ответы. Гл.1:

- «Идут строевым шагом.... Дистанция - по уставу- 6 м.».
- В руках у безупречно вышколенного капитана- стек- предмет тайной зависти и гордости за своего командира всех курсантов.
- Пейзаж вызывает ощущение ужаса, конца света: «Будто сроду не было восхода солнца, ...оно навсегда застряло...небо сплошь затянуто клубами дыма...лихо-гарь от сгибших деревень...».

- «Фронт им казался зримым и величественным сооружением из железобетона, огня и человеческой плоти».

Учитель. А как для них открылась война? Что изменилось в их понимании войны и почему произошли эти изменения?

Ответы.

Первое утро на войне

Гл 2.

- Восприятие утра дано глазами Алексея:
- «...радостно печатал снег сапогами...»
- «неуемное притаившееся счастье,- радость этому хрупкому утру...
- «...радость словам связного...»
- «...радость своему гибкому телу...»
- «...радость беспричинная, гордая и тайная, с которой хотелось быть наедине, но чтобы кто-нибудь вдел это издали...»
- Самая большая мечта - надеть хромовые сапоги, «Я их ещё ни разу не надевал!»
- В сознании Алексея происходит переоценка всех нравственных ценностей - от юности, восторженно верящего декларативным лозунгам, он приходит (всего за 4 дня!) к воину, готовому сознательно отдать свою жизнь ради жизни на земле.

И в этом – величайшая заслуга писателя. В этом - величайшая правда факта из жизни целого поколения.

Учитель. Страшно ли было Алексею в первое утро на войне?

Ответ. Нет, не страшно. Он просто не понимал, что явь войны окажется такой невероятной.

- «Всё это...во много походило на полевые тактико-инженерные занятия в училище».

Сознание его нечётко и зыбко смешивает былые представления о жизни с грохотом боя. Он раньше знал многие вещи с абсолютной уверенностью в незыблемости внушённых ему истин.

Учитель. Первая встреча с войной - взрыв - и все упали лицом вниз. Не по уставу! Обидно и стыдно! Им, вчерашним школьникам, кажется, что это нелепая случайность. Сейчас они проявят себя как герои. Но мы знаем, что жизнь их оборвётся - об это заявлено в названии - «УБИТЫ». И наше сознание направлено на художественное исследование мотивов поведения обречённых на гибель людей. Что двигало ими? Чем руководствовались?

Ответы.

- Они слышат уверенный голос капитана Рюмина, его команду- «чёткую, торжественную, как на параде», понимают смысл его «иронической улыбки», а «туго затянутая перчатка» даёт ощущение уверенности, что «всё будет как надо», поэтому лишь от взгляда командира «вытягивались по стойке «смирно».

Учитель. К какому жанру тяготеет это произведение?

Ответ. К жанру хроники документально описаны события 4-х дней, не только отделившие живых и мёртвых, а ставших временем взросления, понимания самых важных человеческих устоев. Оказывается, можно ничего не прогнать врагов со своей территории. Можно не разить его наголову и в то же время совершить подвиг - подвиг нравственный. Подвиг в том, что эти юноши, безоружные, незакалённые, не обученные воевать, выдержали, не отступили, превзошли фашистов силой духа.

Учитель. Какая задача была поставлена перед курсантами?

Ответ. Попасть в распоряжение ополченного полка, подкрепить его состав. Первое лицо, которое они встретили на фронте, оказалось далеко не геройским, не соответствовало представлениям курсантов о чудо-воине. Это был «маленький измученный подполковник».

- Один из курсантов, лейтенант Гуляев, полон уверенности в скорой победе: «Русская гвардия никогда не отступала». И он имеет право так верить - об этом свидетельствовала вся русская история, наследниками которой и являются Кремлёвские курсанты.

Учитель. Найдите в тексте примеры, как наших глазах под обстрелом рушатся знания, ещё мгновения назад казавшиеся незыблемыми...

Анализ гл. 2 (конец главы).

- Трогательно, не по уставу, по-детски звучит страх в словах Алексея: «Заходят на нас, Сашек!».
- **Первое восприятие** войны: Алексей «действует» как положено по уставу: «как на экзамене», «как на параде», «как под знамёнами» - мы видим, что в сознании Алексея мир разделён на две неравные части: по уставу - и невероятная явь войны.

В повести К.Воробьёва «Убиты под Москвой» всё «**первое**» для курсантов если не становится «последним» (по мере того как автор показываем нам, как убивают курсантов), то получает совершенно другие нравственные ориентиры.

Учитель.

Интересно посмотреть, как в повести раскрывается «первое» (немецкий танк, смерть...)

Ответы.

- Курсанты не могут воспринимать войну во всём её чудовищном виде, поэтому немецкие самолёты для курсантов - «галки», а появившиеся на горизонте немецкие танки- «точки».
- **Первая встреча** с танками в сознании Алексея (атака на танки с пистолетом): «*Вот врезали.... Пусть знают....*». Он пока уверен в том, что сейчас фашисты побегут...
- **Первая встреча с немцами, первый бой:** «*Сейчас в меня! В меня! В меня!*»- мы видим нормальную человеческую реакцию человека, оказавшегося беззащитным перед огненной лавой

Учитель. Какова же новая, заключительная высота в сознании Алексея?

Ответ. *«Он физически ощутил, как растаяла в нём тень страха перед собственной смертью».*

Работа с материалами музея.

Обращаемся к экспозициям, где представлены ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

Говорим о том, что эти обыкновенные люди встали над своей жизнью.

Преодолели страх перед собственной смертью.

Просим назвать их имена. Вспоминаем, кого они могут назвать из тех, кто ради жизни на земле сумел преодолеть страх перед собственной смертью. И в этом преодолении - их величие.

Учитель. Как вы думаете, что же помогло Алексею преодолеть страх? Что помогло реальным людям преодолеть в подобных ситуациях чувство страха?

Ответ. К.Воробьёв показывает, **что** помогло Алексею преодолеть чувство страха: в самые тяжёлые минуты в сознании Алексея всплывают картины детства – с дедом Матвеем. И ради этой малой Родины можно пожертвовать своей жизнью.

Учитель. К. Воробьёв показывает, **как** меняется облик Лейтенанта.

Сначала перед нами просто испуганный и растерянный человек. Он бежит с поля боя. И мы не осуждаем его за это, потому что понимаем, какие чувства он испытывает: *«Не хотелось ничего: ни думать, ни разговаривать, ни жить... Он был пуст, ко всему глух и невосприимчив».* *«И Алексей впервые понял, что смерть многолика».*

Учитель. Как Воробьёв художественно изобразил чудовищную явь войны?

Ответы.

- Алексей очень растерялся оттого, что в одну секунду рухнул все его представления о смысле бытия: *«Он бросился по окопу, не зная, куда бежит и что делать».*
- Изуродованный Анисимов, его оторванная нога, смешанная с кровью, стонущая от боли земля рождает в нём (всего за 3 часа!) уже совершенно нового человека: теперь он точно знал, что не позволит никому, в том числе и себе, растеряться перед лицом смерти. И если раньше услужливая совесть подсказывала ему лазейки, куда он мог спрятаться от кровавого ужаса войны (*«я не могу Я не пойду ... Пусть будет так ... без меня... Ну что я им теперь...»*). Лейтенант Ястребов приходит к новому пониманию своей роли в этих обстоятельствах: он не просто один из воинов, а совесть, надежда и маяк для рядовых: *«Молчаливый диалог с совестью завершён».*
- *«Он поглядел на курсантов и понял, что должен идти туда и всё видеть»*, *«Всё видеть, что есть и что будет».*
- *«Ему понадобилось не много времени, чтобы построить свои мысли в ряд».*

Учитель. И только это новое осознание своей миссии даёт силы идти на это поле, где уже убиты, и ещё будут **УБИТЫ, УБИТЫ и УБИТЫ....**

Так открылась для Алексея невероятная явь войны.

Используем материалы музея.

Представляем музейную экспозицию, рассказывающую о том, как повар Поплавских поджёг несколько танков бутылками с зажигательной смесью. Сам сгорел заживо.

Учитель. Итак, Рюмин действует как кадровый военный: достал карту, послал разведку, повёл роту.

Почему же он пришёл к трагическому самоубийству?

Ответ. После очередной танковой атаки и налёта немецких бомбардировщиков он подсчитывает, сколько же осталось в живых и приходит к трагическому пониманию, что все УБИТЫ. И он, командир, не смог их защитить, спасти. Он даже не дал им возможность погибнуть со славой- они безжалостно УБИТЫ.

«Удивлённо», «опасливо», «с тупым любопытством», «непонимающе» в десятый раз обращался с надеждой к Ястребову : «ВСЁ? Больше никого?».

И Рюмин, вызывающий у всех курсантов всего четыре дня назад чувство немого обожания, «опустился на колени и пополз в пахучую тоннель дыры под немым и страдающим взглядом Алексея».

Учитель.

Отчего страдает Алексей?

Ответ. Ему стыдно за то, что теперь их командир потерял не только командирский, но и человеческий облик.

Алексей «ждал страшного разговора с Рюминым», а тот «сухо и громко сглатывал слюну». Он сломался. Не смог вынести тяжести своей вины.

Это начало конца: **«Всё... За это нас нельзя простить... никогда...»**

Учитель. Как вы понимаете эти слова?

Варианты ответов. Командование виновато в том, что люди не погибли- а были просто «убиты».

Но это - законы войны. Не бывает правильных- или неправильных войн.

Лейтенант Алексей Рюмин взял на себя ответственность по крайней мере за свою жизнь.

И в финале повести он встаёт на небывалую высоту:

«Судьба каждого курсанта- своя тоже- вдруг предстала перед ним средоточием всего, чем может кончиться война для Родины- смертью или победой».

Учитель. Каковы, на ваш взгляд, отличительные художественные особенности повести?

Ответы.

Главная отличительная особенность повести о самом трагическом моменте в Великой Отечественной войне практически нет никаких геройских поступков (как в повести А. Бека «Волоколамское шоссе»), а в то же время высота нравственного подвига на такой же высоте, как и в повести А.Бека

А. Бека. Если в повести А.Бека автор исследует динамику геройского, то в повести В.К. Воробьёва исследуется мотив, как состоит подвиг несмотря на то, что ничего геройского не происходит. Подвиг в повести

К. Воробьёва, по мнению автора, состоит в том, что человек смог преодолеть в себе чувство страха и сумел растворить его, встать над страхом за свою собственную жизнь во имя великого чувства: отдать свою жизнь за родину.

Автор добивается воздействия на все наши органы чувств: мы видим, слышим, чувствуем- боль, горе, страдание:

- «земля стонала, ворочалась»;
- «смерть, пролетевшая мимо»;
- «притаившиеся селения», «земля, раздетая ноябрём».

Анализ финала повести.

Учитель. С каким жизненным опытом приходит оставшийся в живых А.Ястребов? Что изменилось в восприятии войны у героя?

Почему финал носит открытый характер?

Обобщающее слово учителя.

Литература о Великой Отечественной войне, несмотря на трагизм, всегда несёт в себе жизнеутверждающую силу: эти произведения рассказывают о подвиге ради жизни на Земле.

И мы, наследники славы, чтим память героев.

Учитель.

Возвращаемся к эпиграфу. Просим подумать, как эпиграф связан с отрывком из поэмы Р. Рождественского «Реквием».

Учитель.

(Включаем запись «Реквиема» Р. Рождественского)

Слушайте, это мы говорим, мёртвые, мы....).

Слово учителя.

Я верю, что среди вас, выпускников, есть будущие режиссёры, постановщики.

И лучшим памятником, оправданием жертвы этим курсантам будет памятник, обращённый к нашим чувствам - в слове, в музыке, в кадре...